

论南朝祖饯诗的艺术新变与当代传统文学情感教育

——以《文选》为中心

罗雪婷

(扬州大学, 江苏 扬州 225000)

摘要: 南朝祖饯诗在《文选》的收录与呈现中, 展现出从仪式颂歌向抒情诗体的深刻转型。本文通过追溯其从先秦祭祀到汉魏世俗化的本源, 重点剖析南朝作品在环境书写、情感表达、语言风格及主客视角等方面实现的“新变”。这些新变不仅加速了个体情感的觉醒与艺术风格的突破, 更蕴含丰富的情感教育资源: 其对离别共情的细腻书写、对诗人仕途心态的真实呈现, 可为当代传统文化教育提供鲜活的情感共鸣载体, 实现古典文学与当代人文素养培育的有机衔接。

关键词: 祖饯诗; 艺术新变; 《昭明文选》; 南朝文学; 当代教育

中图分类号: I207.22 **文献标识码:** A **文章编号:** 3134-9900(2026)04-0001-03

祖饯诗, 作为中国古典诗歌中一个源远流长而又独具特色的类别, 其发展脉络深刻映照了中国古代社会文化与诗歌艺术的演进轨迹。从先秦祭祀路神的庄严“祖”礼, 到汉魏之际融入宴饮送别的“饯”行, 祖饯活动本身经历了一个从“媚神”到“娱人”、从国家礼制到私人交游的世俗化过程, 这一过程的核心载体——祖饯诗, 也随之嬗变。南朝祖饯诗的艺术新变, 本质上是对人类普遍离别情感的深度开掘, 这种对个体心绪的精准捕捉, 恰是当代文化教育中“共情能力培养”“传统情感感悟”所亟须的鲜活素材。

一、祖饯诗与其六朝演变趋势

“祖饯诗”作为《文选》中独立成类的诗体, 其形成与发展并非一蹴而就, 而是根植于悠久的祭祀文化与送别传统, 并在时代变迁中逐步完成由仪式向文学、由集体向个体的深刻转变。

(一) 祖饯诗溯源

“祖饯诗”之名虽首见于《昭明文选》的类目划分, 然其核心“祖”与“饯”的仪礼渊源, 实可追溯至先秦时期更为古老的祭祀与送别传统。欲确切界定“祖饯诗”的内涵, 需探寻“祖”作为道神祭祀的原始意义, 以及“饯”作为饮宴送别行为的历史发端。

《说文解字》释“祖”曰: “祖, 始庙也”, 是古代送别之际举行祭祀道神以求平安顺遂的仪式活动。“饯”是源自祖道的一个具体程序, 是指祭祀完毕时由送行之人向出行者敬酒辞行的一个环节。祖饯诗特指在祖饯活动中创作的诗歌, 与同期由祖道仪式衍生、侧重“媚神”以祈求神明护佑的祖道祝词不同, 祖饯

诗更注重“娱人”, 抒发人际的离别情感与现实关怀。这一根本区别, 正是后世祖饯诗创作中“饯”的要素日益凸显, 并得以发展的重要原因, 亦对当代教育中“以人为本”理念的溯源具有参照价值。

(二) 祖饯的世俗化演变

“祖饯”源于上古出行前祭祀路神的“祖道”仪式, 是祈求旅途平安的庄重祭祀。汉末以前, 它属于国家或贵族层级的宗教活动, 《仪礼·聘礼》有: “出祖释轂, 祭酒脯, 乃饮酒于其侧”可见礼制规范。自汉末以降, 仪式中娱神的“祖道”成分逐渐淡化, 而宴饮送别的“饯”环节日益突出, 活动重心从“敬神”转向“娱人”。这使得“祖饯”逐渐脱离纯粹的祭祀性质, 演变为以人际交往为核心的社交与文化盛宴。

这一世俗化进程在魏晋时期加速发展。首先, 在“以孝治天下”的思想背景下, 安土重迁的观念使人们对离别更为重视。其次, 南北朝动荡的社会环境导致士人迁徙频繁, 大大增加了饯别活动的发生。最后, 文人集团的兴起与广泛交游, 使得饯行成为重要的社交场合, 并直接催生了大量的文学创作。

(三) 祖饯诗的主体化发展

南朝祖饯诗在世俗化进程中走向独立, 其核心是主体情感的深化与主题的纯粹化。早期祖饯诗或借“苏李”代言, 确切的个体情感和独立的创作际遇被苏、李代言的书写程式稀释, 如“屏营衢路侧”“临河濯长缨”送别场景的模糊化处理, 又如“良时不再至”“嘉会难再遇”如此不具体的时间指涉; 魏晋时期虽有个体情感注入, 但主题常与伤乱、玄理、游宴等内容交织, 如曹植《送应氏》二首关注的是社会动乱景象,

孙楚《征西官属送于陟阳候作》关注哲理阐发。至南朝，祖饯诗才真正将离别本身的情感确立为唯一核心主题，诗人不仅专注于抒发离别时的复杂心绪，更在艺术上积极探索来刻画别情，这种对个体情感的尊重与发扬，正是当代情感教育所倡导的重要内容。

二、《文选》视域下南朝祖饯诗新变

《文选》作为南朝时期文学经典选本，其“祖饯”诗类收录的诗歌共七题八首，收录作品的创作年代横跨建安到永明，南朝以前与南朝时期的祖饯诗数量各占一半，清晰呈现了南朝文人对祖饯诗的发展。

（一）环境书写之变

祖饯送别必然有固定的地点环境，“苏李诗”中饯别环境往往模糊，魏晋祖饯诗中环境的书写刻画也并不富裕，且很少与别情相连，如太康时期孙楚《征西官属送于陟阳候作诗一首》开篇名句灵动地交代送别场景，却笔锋一转将景与老庄思想相连，关注生命的哲思。元康时期潘安仁的《金谷集作诗一首》确有大量环境书写，但诗人关注的本就是文人集会的幽雅游宴，大笔铺陈却与惜别之情联系不大。“声色大开”的南朝时期，祖饯诗中的环境书写成为诉说别情的重要途径。诗人们放下对传统饯行场景的客观描绘，转而以关注含情之景来完成环境书写。如谢灵运《邻里相送方山一首》中，诗人面对两岸衰败的林木和随人而走的皎皎明月，直言“含情易为盈，遇物难可歇”离别之情与眼前之景相交相融，沁人肺腑。

这种“景语即情语”的书写方式，能够引导当代学生在阅读中建立“物我关联”的审美感知，提升对细微情感的捕捉能力。

（二）情感表达之变

南朝以前的祖饯诗情感基调相对宏大，往往以政治忧愤和生命感慨为主，南朝时期的祖饯诗情感表达更个人化，着眼于日常生活中细微而精切的情感，如沈约的《别范安成》聚焦于老友暮年之别，通过对比年少离别之轻率与暮年离别之沉重，将人生易老的感慨融入离情之中，化用张敏高惠的典故，婉转道出即便是梦中寻友亦恐路途迷失，将暮年别后相思无望的寂寥与苦楚推向顶峰，情感表达曲折而个人化，展现了南朝诗人对内心世界精微情感的着力开拓。这种对“衰老”“离别”“孤独”等生命体验的直面书写，能够帮助学生建立对生命历程的深层理解与共情，是生命教育的优质文本。

（三）语言风格之变

相比起魏晋时期祖饯庄严沉郁的语言风格，南朝

时期祖饯诗歌呈现出清新明丽的之感。原因之一，祖饯官方场面描写淡化。早期的饯别诗歌滥觞《大雅·崧高》和《大雅·烝民》皆对祖饯场面的记录，仪式的宏大庄重属性内在要求语言具备相应的庄重感，南朝时期祖饯诗中饯别场景趋于淡化，极大规避了祖饯诗歌的凝重庄严之感。其二，南朝祖饯诗所选意象省净。相比起魏晋时期祖饯诗意象的绵密，南朝祖饯诗索取意象呈现出清新省净之感。其三，好用典故也是南朝时期祖饯诗的一个重要发展，典故的使用不仅深化了祖饯诗言有尽而意无穷的别情表达，简单明了的语汇也在形式上带来清新明丽的美感。而从后两者来看，南朝祖饯诗凝练、含蓄且富有张力的语言风格，为当代写作教学提供了“言简意丰”的经典范例，有助于提升学生的语言表达素养。

三、南朝祖饯诗新变的文学价值

随着南朝祖饯诗在环境书写、情感表达与语言风格上的成熟与独立，其文学价值亦随之深化并呈现出鲜明的时代特征。

（一）由固化至流动的书写视角

中国早期的诗歌中主客视角就并非固化的，如《诗经·周南·卷耳》就是灵活运用主客视角手法的范例但早期祖饯诗因仪式功能，视角多固定于送者或行者一方。南朝时，祖饯诗走向独立与艺术自觉，主客视角的流动成为重要新变。谢朓《新亭渚别范零陵诗》中主客视角的流动与融合，突破了早期祖饯诗的单一叙述模式，这样的写法在唐代祖饯、送别诗中有所继承，如李白的送别名句“浮云游子意，落日故人情”就承载了同样的笔法。而主客视角在同一首诗的流动是南朝以前正体祖饯诗发展之未有，《文选》将谢朓此诗收录于祖饯诗类目，为后人清晰放大了南朝祖饯诗在视角和写法上的大胆突破，为后世祖饯诗发展拓宽了道路，也能够训练当代学生的换位思考能力，在文学鉴赏中建立更立体的认知视角。

（二）自传统而突破的风格范式

南朝祖饯诗情感浓度的提升，正是诗人自我展现程度深化的体现。童庆炳指出，诗人是具体的“社会人”，其作品必然透露个体与时代的“自我”特征，这构成了风格。从个体看，南朝诗人如谢瞻、谢灵运、谢朓、沈约等，在祖饯诗创作上各具风格：或雍容端雅，或幽愤旷达，或清丽凄婉，或质朴凝练，呈现出对前代严肃凝重风格的集体突破。从宏观看，南朝祖饯诗作为诗歌支流，其风格新变标志着对传统的整体超越，《文选》收录的八首作品，清晰地展现了这一

风格流变。这种个性化表达与时代审美共振的现象，能够引导学生理解“文如其人”的学习思维，建立对个体创作风格的辨识能力。

（三）从祖饯到送别的情感跃进

从广义上来讲，送别诗涵括祖饯诗，但从狭义上来看，由早期祖饯与私人送别萌发出的诗歌，二者发展应当是双线并行的。祖饯诗源于先秦时期大型的祖饯仪式，其滥觞是以《崧高》《烝民》为代表的诗歌，往往由德高望重的大臣在仪式中创作以揄扬慰勉行者，代表君王赠与对方以期达到政治教化的目的。而送别诗源于送嫁活动，孔子言：“嫁女之家，三夜不息烛，思相离也。”相较于人类集体迁居和个体的小范围位移，嫁娶活动更能让人有意识认识到离别的滋味，最早的送别诗是被誉为“万古送别之祖”的《诗经·邶风·燕燕》。可见，早期祖饯诗与送别诗的差异主要体现在情感之上，前者仪式盛大庄严情感内敛，后者将别情大胆吟唱，真诚炽热。

南朝祖饯诗迎来了情感书写深度与广度的延展。除去部分应诏之作外，诗人在撰写祖饯诗时不再将情感掩藏在仪式记录和歌颂祝福之下，而是一涌而出倾泻纸上，还在表达别情的角度上大做文章，《文选》中前三题与后四题呈现出不错的情感书写差异，令人不得不认为这是昭明太子有意编撰的结果。情感浓度的大幅提高，稀释了南朝时期祖饯诗中的政治化书写，使得南朝以后的非应制祖饯诗的发展，跃入广义送别诗的发展洪流。这种情感解放的过程，能够让学生直观感受到文学“言情”的演进逻辑，深化对中国文学抒情传统的理解。

四、结束语

南朝祖饯诗的新变是魏晋以来文学自觉、士人群体活跃以及时代书写风格转向共同作用的必然结果。

南朝诗人成功地将祖饯诗从一种与固定仪式、社会教化紧密捆绑的“正体”，解放为一种以抒发个体化、精微化离别情感为核心的独立抒情诗体。他们以“声色大开”的艺术自觉，将自然景物转化为情感的对应物，代替传统祖饯活动上的仪式描写，使环境书写充满了主观情思；他们将视角从宏大的政治忧愤与生命玄思，收束至日常生活与内心世界的幽微颤动；他们运用省净的意象、工丽的语言与含蓄的典故，构建起清新明丽又意蕴深长的风格范式；更在谢朓等诗人的笔下，实现了主客视角的灵活流动与情感共鸣，极大地丰富了诗歌的表现维度。这一系列新变的文化意义是深远的。它是对先秦以来凝重庄严的祖饯诗传统的重大突破，在情感浓度与表达方式上的跃进，极大地消解了其固有的政治与仪式色彩。正是南朝诗人的艺术探索，为祖饯诗注入了鲜活而普遍的人类情感，使其成为中国抒情诗歌宝库中一颗璀璨而永恒的明珠。从当代传统文学情感教育视角看，这些作品所蕴含的细腻别情、真实心态与生命体验，正是连接古典文学与现代心灵的桥梁，能够引导当代学生在阅读中体悟传统情感之美，建立对古代文人的精神共情，实现古典文学“以文化人”的当代价值。

参考文献：

- [1] 许慎撰，段玉裁注.说文解字注[M].郑州：中州古籍出版社，2006：4.
- [2] 郑玄注，贾公彦疏.仪礼注疏[M]//十三经注疏.上海：上海古籍出版社，1997：1072.
- [3] 郑玄注，孔颖达等正义.礼记正义[M]//十三经注疏.上海：上海古籍出版社，1997：1392.
- [4] 鲁迅.而已集[M].北京：人民文学出版社，1958：89.
- [5] 陈宏天，赵福海，陈复兴主编.昭明文选译注[M].长春：吉林文史出版社，2007.
- [6] 叶当前.六朝送别诗研究[M].北京：北京大学出版社，2021：30.

Artistic Innovations in Southern Dynasties Zu-jian Poems and Modern Emotional Education ——A "Wen Xuan" Perspective

Luo Xueting

(Yangzhou University, Yangzhou, Jiangsu 225000)

Abstract: Southern Dynasties zu-jian poems in Wen Xuan shift from ritual hymn to lyricism. Tracing origins from pre-Qin sacrifice to Han-Wei secularization, this paper analyzes innovations in scene-setting, emotion, diction, and perspective. These changes spurred emotional awakening and stylistic breakthroughs, offering resources for emotional education. Their portrayal of parting empathy and official career mentality bridges classical literature with modern humanistic literacy.

Keywords: Zu-jian poems; artistic innovation; Wen Xuan; Southern Dynasties literature; contemporary education